

urbana.com.pt

urbana

TEXTS IN
ENGLISH

MOBILIÁRIO
CONSCIENTE
*forma, função
e responsabilidade*

DESIGN
À BEIRA-MAR
DE MELIDES
A MYKONOS

CHARME ANTIGO
nova vida
interiores com alma urbana

IMOBILIÁRIO
PROPERTIES



ISSN 1120-3325 | Internet
| www.urbana.com.pt



1 Grid, do Studio Henk, luminária feita de cânhamo e fécula de batata, dois materiais inovadores que se decompõem com o tempo quando expostos aos elementos.

STUDIO-HENK.NL 2 Com curvas arredondadas e baixas, a Adell, da Arper, evoca uma recordação inestimável do mundo natural, para ser usada no interior ou no exterior. Concha feita de 80% de polipropileno reciclado cuja forma foi concebida para deixar o corpo e a mente à vontade. Na PARIS:SETE



3 Rotoman, da Maximum, fabricante de mobiliário que obtém todas as suas matérias-primas a partir de resíduos de produção industrial. O banco foi produzido pelo especialista em plástico A. Schulman, tatuado com os exercícios a que o serviço de inspeção da fábrica deve submeter o plástico, diariamente. MAXIMUM.PARIS

4 Griante, nova coleção de assentos desenhada pela CMP Design para a Pedrali, combina o artesanato tradicional e a produção industrial, em duas versões, uma para interiores e outra para exteriores. Teca e freixo, ambas com certificação FSC® C114358. Assento e o encosto tecidos à mão em Itália a partir de um cinto de fios de polipropileno. Na QUARTOSALA

ARQUITETURA DE PROXIMIDADE

O coletivo Zaha Hadid Architects, selecionado para conceber o novo terminal de chegadas do Aeroporto de Vilnius, propõe um projeto inspirado na herança cultural lituana, integrando motivos tradicionais como os 'sodai' (ornamentos de palha) e formas geométricas do folclore báltico. A cobertura ondulada em madeira local e as claraboias em forma de losango garantem a iluminação natural e evocam a delicadeza das estruturas tradicionais. O terminal ambiciona a certificação BREEAM de nível "Excellent", usa soluções de design passivo que minimizam o consumo energético, evitam o sobreaquecimento no verão e promovem a retenção de calor no inverno; um sistema envidraçado de alto desempenho combinado com ventilação natural híbrida e tecnologias inteligentes que ajustam automaticamente o funcionamento do edifício com base no fluxo diário de passageiros; cerca de 13.000 m² de painéis solares instalados na cobertura para produção local de energia; recolha de águas pluviais, gestão de águas residuais e reutilização de águas cinzentas através de sistemas naturais de filtragem e armazenamento; madeira proveniente de florestas locais e estrutura modular que permite adaptações futuras com impacto ambiental reduzido.



INSPIRAÇÕES

INDIAN *summer*



Tapete Riven, cor Dune, por Kelly Wearstler para The Rug Company, mistura de fibras naturais de primeira qualidade e desenho geométrico. eu.therugcompany.com



Talk Talk, por Jaime Hayon para a Nanimarquina, coleção de tapetes nascida do trabalho do artista espanhol que explora a relação entre arte e design através dos seus rostos icônicos. Na QuartoSala



Jarra Sphere, da série de assinatura da 101 Copenhagen, cerâmica proveniente de uma argila fina de alta qualidade, pintada à mão até quatro vezes, para obter uma superfície escovada. Na Servant



PC Portable, candeeiro portátil da HAY, por Pierre Charpins, para utilização no interior e no exterior, fabricado em plástico 95% reciclado com um acabamento mate, resistente a riscos e à água. Na Pura Cal



Dossel de cama Morning Dew da HK Living, em 100% algodão, com aberturas nos quatro lados, pode ser enrolado ou atado em cada canto. Na Pura Cal

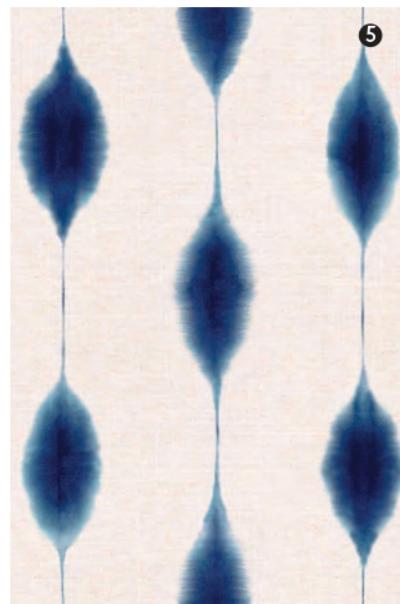


Cadeira Rasteira, por Nina Coimbra, oficialmente lançada durante a Brasília Design Week 2025, ninacoimbra.com

Vanguardias, geometrias e cores arrojadas e design vibrante de Sandra Figuerola para a GAN. gan-rugs.com



Clay Scan, da CC-Tapis, tapetes inspirados no processo de escultura manual, por Eny Lee Parker, que utilizou técnicas como enrolar, prensar e moldar para recriar texturas brutas, arestas onduladas e as imperfeições orgânicas do barro. cc-tapis.com



1 Cadeira Gala Pure ECO®, por Piergiorgio Cazzaniga para a Andreu World, combina tecnologia, sustentabilidade e design eficiente. O seu desenvolvimento baseia-se na última geração de materiais sustentáveis e na avançada tecnologia de injeção de termopolímeros 100% reciclados e recicláveis. Na **QUARTOSALA** 2 Neil Denim, da MDF Italia, a partir do trabalho artesanal de Jacob Cohén. A edição em ganga da icónica cadeira de Jean Marie Massaud celebra a constante pesquisa de materiais da MDF Italia e a atenção às matérias-primas de alta qualidade e à sustentabilidade, com o foco no impacto ecológico. A cadeira é facilmente desmontável. Na **QUARTOSALA** 3 N02™ Recycle, Fritz Hansen, cadeira cujo vinco nas costas é inspirado numa folha de papel dobrada na mesa do estúdio do designer para um apoio extra da parte superior e inferior das mesmas. As sete opções de cores são inspiradas na natureza escandinava. Na **PARIS.SETE** 4 Peças da BARRO, marca portuguesa dedicada à produção de azulejos perfeitamente imperfeitos, inspirados nas matérias orgânicas e nas cores da natureza. O design é de Christian Haas. BARROFICINA.COM
5 Papel de parede Kumo Indigo, da Coordonné, com certificado ecológico, desenho de riscas em azul/marinho da coleção Shibori. Proposta da Aldeco. ALDECOPT

inspira

Verão com alma urbana: leve, livre e com atitude
Urban summer vibes: light, free, and bold



Da coleção Alma, da Contardi, fruto da primeira colaboração com o estúdio Controvento. Na Servant **Saco** Chloé Plage em algodão lavado com acabamento desbotado. Vários bolsos, ilhós dourados e logótipo impresso. net-a-porter.com **Lawrence**, em colaboração com a Casa Missoni, para a coleção de outdoor da Roda. Na QuartoSala **Reinterpretação** da “Cadeira Portuguesa” com tecidos Paul Smith, colaboração inédita com a marca BICAchair. Na QuartoSala **Manta** da coleção CD Entrelacés de Cordelia de Castellane, para a Dior. dior.com **Molecola**, 2024, Gallotti&Radice, por Massimo Castagna, mesa com tampo de vidro, agora na versão com vidro pintado à mão em acabamento “voile” mate semi-transparente. Na Zutto Design Store **Globalove**, por Karim Rashid, da Bonaldo, vencedora do 2025 “Prize Designs for Modern Furniture + Lighting”. Na QuartoSala **Sérum** Salicílico anti-imperfeições, da Caudalíe, com fórmula reinventada, mais especializada e eficaz. caudalie.com **Luminária de pé** Roattino, da ClassiCon, design original de Eileen Gray (1931). Na QuartoSala **Microlino**, o inovador veículo de micromobilidade urbana, importado em exclusivo pela C. Santos VP. csantosvp.pt **Da coleção Versi liberi** da Dedar, tecido Reptide, bordado ondulado sobre o tecido Aristotele, textural e luminoso. Na Forma & Enredo

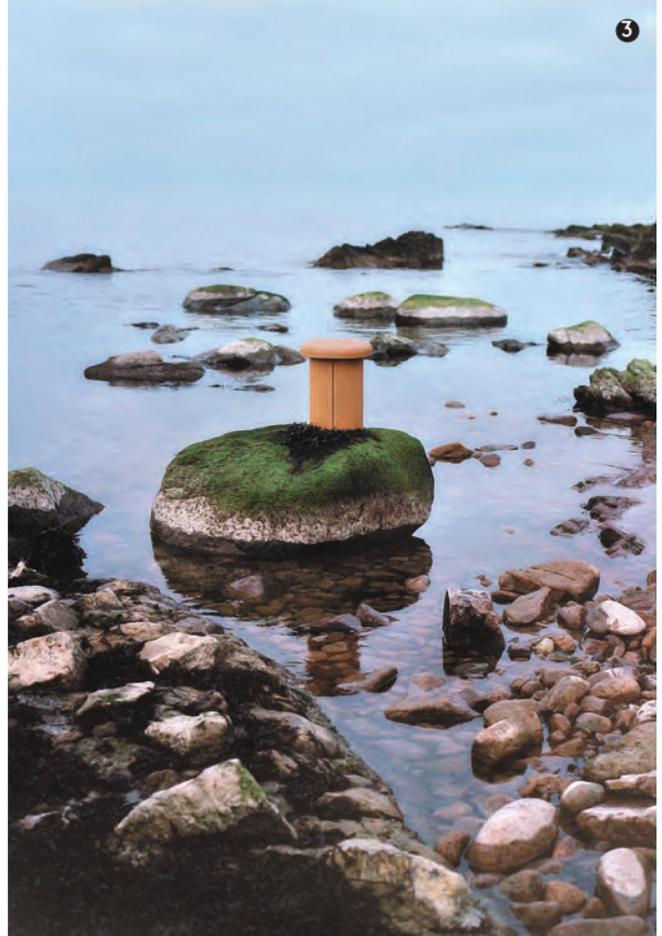
here comes
THE SUN

Milos, daybed da Flexform por Antonio Citterio: estrutura em alumínio, leve e duradouro, combinada com madeira maciça, para resistir aos dias longos lá fora. E porque estilo também é consciência, grande parte dos seus componentes é reciclável. NA QUARTOSALA

Milos by Flexform, designed by Antonio Citterio. Light, durable aluminium meets solid wood made for outdoor living. Most components? Fully recyclable. Made for long days and laid-back living. IN QUARTOSALA



2



3



4

1 Mesas de jantar e de centro Amoeba Slot, pelo Studio Henk, fabricadas a partir de cartão sustentável constituído por aparas de madeira e fibras de árvores certificadas pelo FSC. O mobiliário é 100% reciclável e (quase) 100% biodegradável. STUDIO-HENK.NL

2 Bolete, por Patricia Urquiola para a Andreu World, cadeira e mesa multiusos. A base central da cadeira Bolete BIO® destaca-se pela textura estriada, feita com o termopolímero exclusivo BIO®, material de origem 100% natural, não fóssil, compostável e biodegradável. A mesa, em 3 versões, tem tampos disponíveis em vários materiais. Na **QUARTOSALA** 3 Da nova coleção biodegradável Alder, da Mater, criada por Patricia Urquiola a partir do revolucionário material MatekTM da marca. A Mater usou uma variante nova, produzida a partir do plástico biodegradável, feito de sumo de cana-de-açúcar misturado com resíduos de café ou fibras de madeira.

No **BAMENA STUDIO** 4 Hut, design do Atelier Lavit para a Ethimo, fabricada em Accoya® ou teca, e em alumínio, com dimensões generosas e uma alma ecossustentável para viver em pleno o convívio com a natureza. Na **PARIS:SETE** 5 Tomé, por Luis Fernández Codeseda para a Gandiablasco, celebra uma peça de artesanato com uma longa tradição na cultura espanhola. O recipiente de barro poroso arrefece a água por evaporação e é aqui revisitado pelo designer, em formas contemporâneas que permitem a sua utilização à mesa, bem como colocá-lo no frigorífico quando a sua capacidade de refrigeração é insuficiente. GANDIABLASCO.COM



5



① Seashell Brand por Jean-Marie Massaud para a Dedon, tecida a partir da fibra EcoCycle, da marca, fabricada à mão a partir de 90% de matérias-primas agrícolas renováveis. Pensada para o máximo relaxamento e tendo em mente o compromisso com materiais ecológicos e o trabalho artesanal meticuloso. Na **SERVÀNT** ② Peça do designer Baptista da Silva, do Studio Beysta, cuja abordagem multidisciplinar ao design combina a sustentabilidade com a experiência sensorial. Presente na última edição da Lisbon by Design, Baptiste apresentou uma seleção de peças que refletem a sua leitura sensível do artesanato e o seu compromisso com o design ético. @STUDIO_BEYSTA ③ A ClassiCon enfatiza o foco na sustentabilidade com a coleção de tapetes inspirados nos desenhos da designer irlandesa Eileen Gray numa nova versão à base de urtiga, matéria-prima renovável que pode ser processada de forma semelhante à lã de ovelha. Produzidos no Nepal, onde a urtiga-do-Himalaia cresce selvagem. Na **QUARTOSALA**



❶ Peças da Burel Factory, profícua em criatividade e inteligente na forma como utiliza a lã de burel para a produção de peças únicas. BURELFACTORY.COM ❷ Zero, da Sancal, coleção Turati, com novo tecido desenvolvido em colaboração com a designer têxtil Marie-Luise Rosholm e o designer Luca Nichetto. Sem costuras nem desperdícios, a capa tricotada com bolsos, preenchidos com pequenas almofadas, representa uma solução sustentável, uma vez que não são gerados resíduos têxteis. Zero é composto por 90% de lã e 10% de poliamida para lhe conferir a elasticidade necessária. Na **QUARTOSALA**



RECONEXÃO COM A ENVOLVENTE

O coletivo francês ALTA assina o ambicioso projeto de escritórios, localizado no Chemin du Bois Harel, entre Rennes e Saint-Jacques-de-la-Lande, França, onde era antes uma área de horticultura comercial marcada pelas estufas Crublé, fechada em 2004. Projetado para unir a escala da vida quotidiana com a da paisagem mais ampla, preservando a qualidade de vida, os dois edifícios, com uma pegada ecológica reduzida, utilizam na sua construção materiais duradouros, selecionados pela sua adequação e capacidade de integração com o cenário circundante. A madeira de abeto, usado nas fachadas, revestimentos e elementos verticais, adiciona uma textura aconchegante e vibrante. O alumínio anodizado natural proporciona um acabamento elegante e discreto para janelas, grades e componentes técnicos. O zinco natural, usado em coberturas e tubagens para águas pluviais, completa a paleta com sutileza. No piso térreo, o porcelanato e o cimento permeável favorecem a infiltração de água, garantindo a continuidade dos materiais. A proposta do ALTA propõe uma nova maneira de pensar a arquitetura de escritórios, longe de estereótipos, próxima da dinâmica do local, da paisagem e atenta às exigências contemporâneas: conforto, sustentabilidade e usabilidade.



FOTOGRAFIAS: © GAËTAN CHEVRIER | A-LTA.FR



DA **CANE-LINE**, ASSENTO DE ESPUMA UNITE, PARA O MÁXIMO RELAXAMENTO E CONFORTO, DENTRO E FORA DE CASA. NA **QUARTOSALA**

SISTER SOFIA POR **PEPA REVERTER**, DA COLEÇÃO DE CINCO VASOS-ESULTURAS EM CERÂMICA BRANCA. BOSATRADE.COM



MYKONOS *style*



LANTERNAS LIGHTLUX, DA **CANELINE**, PORTÁTEIS E ELEGANTES, PARA ILUMINAR OS FINAIS DE TARDE DE VERÃO. NA **ALAIRE**



CALA FIGUERA, BOIA INSUFLÁVEL EM PVC REICLÁVEL, COM 1,20 M DE DIÂMETRO, RISCAS EM TERRACOTA-CORAL E LARANJAS. THENICEFLEET.COM



DA COLEÇÃO TILOS POR ANTONIO CITERIO PARA A **KETTAL**, INSPIRADA NO ARQUÉTIPO DOS ASSENTOS EXTERIORES DOS ANOS 50 E 60, TRADICIONALMENTE FEITOS DE BAMBU E RATÂN. NA **QUARTOSALA**



ESPREGUIÇADEIRA DA COLEÇÃO **MAGNOLIA** DE EMMANUEL GALLINA PARA A **POLIFORM**, FORMAS ELEGANTES ALIADAS À TECNOLOGIA INVISÍVEL DO ENCOSTO RECLINÁVEL. NA **POLIFORM BY QUARTOSALA**

VELA PERFUMADA GARRIGUE, COLEÇÃO **FOLIA**, DA **BAOBAB COLLECTION**, FEITA À MÃO, EM CERÂMICA. NA **LOJA DAS MEIAS**



MYKONOS, O NOVO SOFÁ DA **CATELAN ITALIA**, QUE EVOCA A HARMONIA E A PUREZA ESTÉTICA DA GRÉCIA ANTIGA. NA **QUARTOSALA**